

▷ „Schlaglichter auf Kunst und Kultur“

## Historische Karikaturen

Um eine Karikatur richtig analysieren und deuten zu können, sollte eine Reihe von Punkten geprüft werden. Die folgende Checkliste hilft dabei. Reihenfolge und Gewichtung sind nicht so wichtig. Insgesamt sollten aber alle beachtet werden.

### Checkliste

- Beschreibung: Was zeigt die Karikatur?
- Thema: Wer oder was ist gemeint? (Personen, Ereignisse)
- Historischer Kontext (In welcher historischen Situation ist die Karikatur entstanden?)
- Darstellungsmittel: Welche Symbole, Zeichen, Übertreibungen und Verzerrungen benutzt der Karikaturist (⇒ siehe Werkzeugkasten)
- Intention: Wen will der Karikaturist ansprechen? Welche Wirkung will er beim Betrachter erzielen?
- Kernaussagen: Was will der Karikaturist aussagen? Wie urteilt er über die betreffende Person, das Ereignis oder den Gegenstand?

*Wichtig:* Karikaturen weisen immer eine bestimmte Tendenz auf und vertreten eine bestimmte Position. Meistens ist sie derart überzeichnet, dass sie an Deutlichkeit in ihrem Urteil nichts zu wünschen übrig lassen. Manchmal zeigt sich die Meinungsmache jedoch erst bei genauerem Hinsehen. Deshalb reicht das kurze Überfliegen einer Karikatur nicht.

### Werkzeugkasten

Wenn man die Zeichen und Bezüge einer Karikatur erkennt, lässt sie sich entschlüsseln und deuten. Einige sind sofort erkennbar und müssen nur ausformuliert werden, andere erfordern (historisches) Vorwissen. Hier sind einige Werkzeuge, die dabei helfen können.

- Personifikationen auflösen: Figuren stehen oft für abstrakte Begriffe oder für Länder: Engel = Frieden; Geier = Pleite; Michel = Deutschland; Skelett/Sensenmann = Tod
- Symbole deuten: Krone; Hakenkreuz; Hammer und Sichel; Hitlerbärtchen
- Mensch-Tier-Vergleiche auflösen: Maulwurf = blind; Krebs = rückwärts gehend; Fuchs = schlau etc.
- Natürliche Metaphern erkennen: drohendes Unwetter; platzende Seifenblasen, schwarz – weiß
- Politische Metaphern erkennen: Gleichgewicht, Abschreckung
- Historische Personen identifizieren: Bismarck (Walrossbart und drei Haare); Hitler (Schnurrbart, Stirnlocke)
- Visualisierte Redensarten aufschlüsseln: Gürtel enger schnallen; alle sitzen in einem Boot

Literatur: Michael Sauer: Geschichte unterrichten